La participación de las mujeres en los albores del estudio de la comunicación en Argentina (1972-1982)

POR MARÍA DEL CARMEN CABEZAS

Women's participation in the early days of communication studies in Argentina (1972-1982)

María del Carmen Cabezas. Es doctora en Comunicación Social, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Córdoba (2024); Magíster en Comunicación y Cultura, por el Centro de Estudios Avanzados, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba (2019); y Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán (2010). Actualmente se desempeña como docente en la Licenciatura en Comunicación Social, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Nacional de Córdoba, y es directora del laboratorio "Preservación, digitalización y visibilización de documentos originales e inéditos de la etapa inicial de la Escuela de Ciencias de la Información, Universidad Nacional de Córdoba (1972-1988)", (CiPeCo, FCC, UNC). carmen.cabezas@unc.edu.ar

Cómo citar: Cabezas, M. del C. (2025). La participación de las mujeres en los albores del estudio de la comunicación en Argentina (1972-1982). *Revista Argentina De Comunicación*, 13(16), 11-35.

CC BY NC SA

Fecha de Recepción: 19/10/2023 - Fecha de aprobación: 12/09/2024

Resumen

El artículo busca comprender la participación femenina en los estudios de comunicación en Córdoba, Argentina, centrándose en el caso de la Escuela de Ciencias de la Información (ECI-UNC) entre 1972 y 1982. Para ello, se analizaron estudios previos sobre la presencia femenina en los inicios de la disciplina y se exploró el rol de las docentes en la ECI-UNC. La metodología empleada fue eminentemente cualitativa, se combinó relevamiento bibliográfico, revisión de fuentes archivísticas y análisis documental.

Los resultados de la revisión bibliográfica muestran que en los últimos años creció el estudio de la participación de la mujer en la historización de los estudios en comunicación. Estos estudios, a su vez, suscitan interrogantes críticos sobre los criterios de selección y la reconstrucción de las condiciones de enunciación. En cuanto al análisis histórico del caso de la ECI-UNC, se logra una contextualización de la institución: se creó en el marco del periodo de modernización académica, también se destaca que durante los primeros años de funcionamiento hubo un clima de intensa violencia política y militar que impactó severamente en la conformación de las cátedras (1976-1982). Asimismo, se identificó una creciente y sostenida participación de las docentes mujeres.

Los hallazgos revelan que, a pesar de los cierres y reorganizaciones de la ECI-UNC, las docentes mujeres, predominantemente con formación en Letras, ocuparon posiciones jerárquicas. Se hipotetiza que las profesoras mujeres tuvieron un rol activo en la selección y jerarquización de temas, lo que contribuyó a, por un lado, interpretar la comunicación desde las ciencias sociales y humanidades, marcando una clara diferenciación con el periodismo, y por otro, a plantear los incipientes lindes de los estudios en comunicación en Córdoba.

Palabras clave: docentes mujeres, estudios en comunicación, historia, Argentina, Escuela de Ciencias de la Información.

Abstract

This article seeks to understand female participation in communication studies in Córdoba, Argentina, focusing on the School of Information Sciences (ECI-UNC) between 1972 and 1982. To this end, it analyzes previous studies on the presence of women in the early days of the discipline and explores the role of female professors at ECI-UNC. The methodology employed was eminently qualitative, combining bibliographical surveys, a review of archival sources, and documentary analysis.

The results of the literature review show that in recent years, the study of women's participation in the historicization of communication studies has grown. These studies, in turn, raise critical questions about selection criteria and the reconstruction of the conditions of enunciation. Regarding the historical analysis of the ECI-UNC case, the institution is contextualized: it was created within the framework of the period of academic modernization. It is also highlighted that during its first years of operation, there was a climate of intense political and military violence that severely impacted the composition of the chairs (1976-1982). Likewise, a growing and sustained participation of female professors was identified.

The findings reveal that, despite the closures and reorganizations of the ECI-UNC, female professors, predominantly with a background in Humanities, held senior positions. It is hypothesized that female professors played an active role in the selection and prioritization of topics, which contributed, on the one hand, to interpreting communication from the perspective of the social sciences and humanities, marking a clear differentiation from journalism, and, on the other, to establishing the emerging boundaries of communication studies in Córdoba.

Keywords: female teachers, communication studies, history, Argentina, Escuela de Ciencias de la Información.

Introducción

En este artículo tenemos como objetivo analizar la participación de profesoras e intelectuales mujeres durante los albores de los estudios de la comunicación en Argentina, con especial énfasis en Córdoba. Las reflexiones vertidas en el escrito se enmarcan dentro de una investigación más amplia, que analiza el caso de la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Nacional de Córdoba entre 1972 y 1982, donde se intersectan dos grandes dimensiones de análisis. Por un lado, una reconstrucción de la historia institucional, a través de la cual se estudia las características y singularidades de las universidades públicas y el contexto político y social del país. Por otro lado, una indagación acerca de la incipiente configuración del objeto de estudio de lo que hoy se considera como un área de estudio en comunicación, aspecto que requiere reconstruir los debates que se daban a nivel teórico tanto a nivel nacional y regional. La pregunta por la inserción y cómo fue la participación de la mujer en diversos ámbitos sociales, como es el de la investigación y la educación superior, permite tener en consideración enunciaciones que fueron invisibilizadas aunque hayan sido centrales para la construcción disciplinar de la comunicación.

Nuestro escrito se inserta en un contexto de profundas contradicciones, donde se destacan, al menos, dos circunstancias significativas. La primera, los movimientos feministas adquirieron cierta centralidad en la historia reciente. La movilización de #Niunamenos, el 3 de junio de 2015, visibilizó y puso en la agenda pública el femicidio, término que la prensa hasta ese momento lo llamaba "crimen pasional". Este fenómeno también habilitó y/o renovó otros debates con temáticas muy diversas como la interrupción voluntaria del embarazo, las violencias simbólicas y mediáticas, el acoso callejero, los micromachismos, el trabajo doméstico, entre otros ejes de discusión[1]. El ámbito académico no estuvo por fuera de estas preocupaciones, y la problematización de las desigualdades por el género permitió considerar aspectos que quedaban relegados. En esa línea, se empezó a adoptar categorías techo de cristal[2], el efecto matilda[3], entre otras.

---

1 Un posible índice de cómo la movilización y la organización de grupos de mujeres y LGBTIQ+ logró materializar sus reivindicaciones, es a través de la sanción de leyes. A modo de ejemplo de normativas a nivel nacional: Ley nº 26.485/2009 de Protección Integral para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra las mujeres en los ámbitos en que desarrollen sus relaciones interpersonales. Ley nº 26.618/2010 de Matrimonio Civil, modificación del código civil. Ley n.º 26.743/2012 de Identidad de Género. Ley 26.791/2012 modificación del código penal, establece como una agravante del homicidio en el caso de mujeres víctimas de violencia de género. Ley n.º 27.610/2020 de Acceso a la Interrupción Voluntaria del Embarazo, entre otras.

2 El término "techo de cristal" refiere a las barreras que enfrentan las mujeres para acceder a puestos de trabajo jerárquicos y/o de mando.

3 El término "efecto matilda" refiere a la falta de reconocimiento tanto de los aportes de las mujeres

La segunda, la preeminencia actual de perspectivas biologicistas, heteropatriarcales y sexobinarias sobre las problemáticas sociales, aspecto que constituye una marca de las condiciones de enunciación de nuestro presente. Más aún, las autoridades que asumieron el gobierno de Argentina el 10 de diciembre de 2023, en su mayoría, adscriben explícitamente a ese tipo de interpretaciones, lo que se ha manifestado, por ejemplo, en específicas políticas estatales, como el cierre del Ministerio de Mujeres, Género y Diversidades, y la desfinanciación a programas sobre violencia de género[4]. Adicionalmente, en el ámbito de la educación superior y la investigación científica, el gobierno nacional hostiga al sector a través del desprestigio y el desfinanciamiento[5]. Estas expresiones, actualmente dominantes, pueden ser rastreadas en el pasado reciente como prácticas residuales (Williams, [1977]2009). Mientras se desarrollaban las movilizaciones y la organización de los feminismos, por ejemplo, los *pañuelos verdes* que defendían la Ley de la Interrupción Voluntaria del Embarazo, existieron grupos que recuperaban y reivindicaban el rol estereotipado de la mujer así como la conformación familiar, para lo cual empleaban *pañuelos celestes*.

El actual entramado político, social y académico nos interpela directamente. Urge, entonces, interrogar las desigualdades por género, especialmente aen un ambiente, como es el académico y científico, donde las voces legitimadas son principalmente las masculinas (Perez, 2019; Cuenca-Sánchez, 2018). En ese sentido, resulta crucial recuperar las prácticas sociodiscursivas situadas en tiempo y espacio, esto es, dar cuenta de la participación y aportes teóricos de las docentes mujeres en el espacio universitario. Ante un presente caracterizado por el asedio a los derechos conquistados, la desvalorización y desfinanciación de la educación superior y la ciencia, y la degradación del respeto a

---

al ámbito científico, así como cuando se acreditan los aportes y/o descubrimiento a varones cuando fueron realizados por cientìficas mujeres (Saborit-Rodríguez, Morales-Pérez, Macola-Ross, & Vera-Aguilera, 2022).

4 El gobierno nacional el 6 de junio de 2024 cerró el Ministerio de Mujeres, Género y Diversidades (Infobae, 6/6/24), cabe destacar que fue tres días después de la marcha de Ni Una Menos; otra medida fue la eliminación de programas contra la violencia de género y la desfinanciación de la línea 144 (Chequeado, 2/6/25). Sumado a ello, cabe nombrar, entre otros ejemplos posibles, la afrenta que se hace desde el Estado nacional a efemérides como el 8 de marzo de 2025, donde indica que la perspectiva de género es una ideología woke (Casa rosada, 8/3/25).

5 En cuanto a la educación superior, el presidente de la nación sostiene que las universidades adoctrinan a los estudiantes (La voz del interior, 22/3/24); el 3 de octubre del 2024 el presidente vetó a la Ley de Financiamiento Universitario (Decreto 879/2024); a lo que se suma paritarias por debajo del índice de inflación (Anred, 23/3/25). En cuanto al ámbito científico, una de las instituciones señeras de Argentina es el CONICET. Desde el gobierno nacional se planteó la no efectivización de concursos sustanciados de investigadores y de personal técnico (Tiempo Argentino, 18/04/28; Aire Digital, 28/5/25), el congelamiento de subsidios a proyectos de investigación, incluso aquellos provenientes de fondos internacionales (Página12, 11/01/25), entre otras situaciones.

la diferencia, se torna imperativo problematizar nuestra contemporaneidad y volver la mirada hacia el pasado, sobre las formas de dominación estructurales. Este ejercicio, siguiendo las reflexiones de Walter Benjamin (2015), permite identificar aquellas voces que fueron constitutivas de los procesos históricos pero que quedaron desplazadas o ignoradas. Ese pasado, lejos está de ser algo estéril y desvinculado del hoy. El pasado se revela vital, nos acerca al presente al permitirnos observar qué elementos se ratifican o no, es decir, reconocer la amenaza de perpetuar el desprecio de ciertos grupos sociales.

El interés por aproximarnos a la temprana participación de profesoras e intelectuales mujeres en los estudios de comunicación, se sustenta en el supuesto de que la reconstrucción institucional y los debates teóricos impulsados por sus protagonistas son claves para comprender la configuración de este campo de estudio. En ese sentido, el proceso de institucionalización y la configuración del objeto de estudio en esta área de conocimiento se encuentran estrechamente vinculados. En Argentina, una de las primeras carreras de grado que no buscó instruir solamente en periodismo como era frecuente en las décadas de 1960 y 1970, fue la Escuela de Ciencias de la Información en la Universidad Nacional de Córdoba (en adelante ECI-UNC) (Cabezas & Ponza, 2024). La institución tuvo dos momentos claros de fundación. El primero en 1966, pero no llegó a ponerse en funcionamiento probablemente a causa de los cambios sociopolíticos que causó la dictadura autodenominada Revolución Argentina (1966-1973). El segundo, a finales de 1971, cuando la ECI-UNC logra una nueva ordenanza de creación, y al año siguiente se inician las clases.

Otra singularidad de la ECI-UNC -además de haberse creado tanto para la profesionalización del periodismo como para el estudio de las teorías de la comunicación colectiva (Art. 1, Ord. 52/71)-, es que su puesta en funcionamiento ocurrió en uno de los períodos de mayor violencia paraestatal en el país, especialmente en Córdoba, que desde mediados de 1974 sufría ya la acción represiva de Grupos de Tareas que perpetraron un golpe parapolicial al gobierno provincial de Obregón Cano. Esto tuvo significativa relevancia en la conformación de las cátedras, donde profesores referentes tales como Alfredo Paiva, Oscar Moraña, Raúl Ávila, Alfredo Moyano, se vieron obligados a dejar sus cargos, marchar al exilio o dedicarse a otras actividades profesionales, dando lugar a docentes mujeres que tomaron un rol central en el diseño de la carrera y la estructuración de los programas de las asignaturas, como fueron los casos de Beatriz Vasconcelo, Nilda Rinaldi de Pinelle, María Teresa Dalmasso.

Para llevar a cabo el objetivo, y atendiendo el carácter incipiente de esta investigación, se realizaron dos actividades. La primera, una revisión bibliográfica de estudios que

aborden la participación de las mujeres en el campo de la comunicación. La segunda, una aproximación al rol de las docentes mujeres en la ECI-UNC, para lo que se relevó el material de archivo como los programas de las asignaturas entre 1972-1982, y análisis documental sobre el contexto de las universidades nacionales. A partir de ese recorrido se plantean dos subapartados. En el primero, se expone y problematiza sobre el análisis de la participación de docentes mujeres y LGBTQI+ en los estudios de comunicación. En el segundo, se aborda la creciente participación de docentes mujeres en puestos jerárquicos en la ECI-UNC, resultando central para la mediación disciplinar de los estudios de la comunicación. Por último, se ofrecen consideraciones finales.

Literatura especializada sobre la participación de las mujeres en los estudios de comunicación

En este trabajo, que adopta los postulados de Michel Foucault ([1969]2018), partimos del supuesto de que la construcción de conocimientos se genera a partir de las interacciones entre los sujetos que conforman instituciones dedicadas a la investigación y/o la transmisión de saberes, como son las universidades. Resulta conveniente, asimismo, indagar en la historia que gira en torno a un momento, de ruptura o crisis que articula pasado, presente y futuro (Hartog, 2007). En ese sentido, la ECI-UNC se destaca desde su primer intento de fundación en 1966 por centrarse en los estudios de la comunicación, y no únicamente en periodismo, como era lo frecuente en esa época.

En esa etapa emergente, se produjeron dos transformaciones principales. La primera, de índole institucional y académico. La ECI-UNC se diferenció del antecedente existente en Córdoba, la licenciatura en Periodismo de la Escuela *Esteban Echeverría* del Círculo de la Prensa Córdoba, que funcionó entre 1962 y 1968 aproximadamente. Esta distinción implicó que la Licenciatura en Ciencias de la Información que se dictaba en la ECI-UNC, ya no sólo se limitara a la formación profesional en periodismo, sino que evidenció un claro acercamiento a las ciencias sociales y humanas (Cabezas, 2024). La segunda transformación concierne a la conformación de las cátedras de la carrera. En la ECI-UNC se observa una progresiva participación de docentes mujeres en las áreas de conocimiento troncales de la carrera. Este hecho cobra aún más relevancia si se considera que el antecedente directo del estudio de la comunicación fue la profesionalización del oficio de periodismo. De acuerdo a la indagación de Paula Navarro (2021), el periodismo avanzado del siglo XX, se caracterizaba por el ambiente bohemio y predominantemente masculino. Es posible asociar tal situación a la organización binaria de la división del

trabajo (Federici, 2018), según la cual el varón se ocupa de las tareas productivas, de lo público, la calle, la política y las vinculadas al raciocinio y a la abstracción. Las tareas de la mujer, en cambio, están asociadas a tareas reproductivas y no remuneradas, tal como el cuidado a los/as otros/as, así como la exaltación de lo emocional y corporal. Si bien la formación en la ECI-UNC no era puramente periodística, tampoco abandonaba por completo esa área de conocimiento profesional. Asimismo, el ámbito universitario era un espacio especialmente habitado por varones, por lo que la participación de docentes mujeres, y particularmente en cargos jerárquicos, adquiere una importancia significativa.

El estudio de la participación de docentes e intelectuales mujeres en la ECI-UNC se justifica no por una diferenciación sexo-biológica, sino por indagar las tramas socio-cultural y científico-académica que históricamente invisibilizó y/o subvaloró los aportes de este grupo social. Al analizar el papel de las docentes, se pone de manifiesto cómo sus aportes fueron cruciales para la configuración y consolidación de los estudios en comunicación.

Para investigar la participación de las docentes mujeres en la ECI-UNC, la primera tarea fue realizar una revisión bibliográfica de estudios existentes que indaguen sobre la participación femenina en los estudios de la comunicación. Para ello se realizaron búsquedas en dos plataformas de internet reconocidas por indexar material académico: Google Académico y el Sistema Nacional de Repositorios Digitales de Argentina (SNRD)[6]. Los términos que se buscaron fueron tres: *teorías de la comunicación*, *mujeres* y *Argentina*. Asimismo, la búsqueda se restringió mediante la aplicación de dos criterios: artículos académicos en castellano y de acceso abierto. Al ser una revisión de literatura especializada, se relevaron trabajos publicados en los últimos cinco años (2024-2019).

A partir de la búsqueda de los términos claves en los motores de búsqueda, se identificaron dos temáticas recurrentes. Estudios que abordan los problemas comunicacionales desde una perspectiva de género; y estudios que analizan la historia de los estudios de la comunicación y la participación de la mujer en dicho ámbito. Para los propósitos de este artículo, nos centraremos en el segundo tipo de estudios.

La participación de las mujeres en el ámbito universitario argentino comenzó a principios del siglo XX. En Córdoba, el acceso femenino a la educación superior estaba teñido de la puesta en duda de su capacidad intelectual y de la supuesta dificultad de com-

6 El SNRD cosecha los trabajos de 54 instituciones dedicadas a la investigación en Argentina, tales como: CONICET Digital, UBA, UNLP, UNC, entre otros. Para mayor información consultar: https://repositoriosdigitales.mincyt.gob.ar/vufind/Content/repos

patibilizar el ejercicio profesional con el rol de madre y esposa (Vera de Flachs, 2018). La presencia de las mujeres en la universidad durante los primeros años del siglo XX se concentró en *carreras aptas para mujeres*, esto es, en la Escuela de Parteras y la de Farmacia, ambas pertenecientes a la Facultad de Medicina, y en las *carreras masculinas* como abogacía e ingeniería que no contaban con una presencia femenina significativa (Vera de Flachs, 2018). Con el transcurso de las décadas la participación de las mujeres ocurre en carreras y facultades del área de las humanidades y ciencias de la educación. La incorporación de la mujer a ese grupo de carreras, se explica por el carácter utilitarista de esos saberes, orientados principalmente a la formación docente (Arias, 2016, 2018; Barrancos, 2008).

La década de 1960 marcó un momento significativo para la participación femenina en la universidad, con un aumento considerable de inscripciones y una mayor diversidad en la elección de los estudios superiores. Es de recordar que desde mediados de la década de 1950 aproximadamente, en Argentina se produjo un proceso de *modernización* en el ámbito académico, aspecto que se lo vincula con la creación de nuevas instituciones dedicadas a la investigación, como por ejemplo la creación en 1958 del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), y la creación en la Universidad de Buenos Aires de carreras de grado como Sociología en 1957, entre otras (Suasnabar, 2004; Buchbinder, 2005).

En este contexto de modernización es posible ubicar las primeras carreras en periodismo, aunque estaban radicadas principalmente en el ámbito sindical. Un ejemplo claro de ello es la Escuela de Periodismo *Esteban Echeverría*, perteneciente al Círculo de la Prensa de Córdoba, formación que funcionó entre 1962 y 1969 aproximadamente. En dicha institución, la participación de las docentes mujeres ocurrió principalmente en las materias de formación cultural, mientras que los docentes varones encabezaban tanto la formación cultural como técnica[7]. Las docentes mujeres fueron: María Luisa Cresta de Leguizamón, profesora de Castellano y Literatura, a cargo de la cátedra de *Literatura Argentina e Hispanoamericana*; y Elvira E. Mari de Núñez, a cargo de *Inglés I* y *II*.

7 La organización de la carrera en dos áreas, cultura y técnica, se la identifica en documentos de la década de 1960 provenientes del Centro Internacional de Estudios Superiores de Periodismo para América Latina (CIESPAL). No obstante, dicha estructura se encontraba en las primeras carreras de Periodismo, como el caso de la Universidad Nacional de La Plata, fundada en 1935. La formación cultural, siguiendo a Carlos María Ciappina (2015), se refiere a una formación de cultura general en el campo de la lectura y escritura, histórico-geográfico, Economía, Sociología, Derecho, e idiomas. Mientras que la formación técnica, es una formación específica referida a tres saberes: la historia del periodismo, el reportaje y la redacción de noticias; una dimensión técnica a través del arte tipográfico; y tres, lo relativo a legislación y la ética periodística.

Tabla 1. Género de docentes por tipo de formación

Materias de formación cultural	Materias de formación técnica
Docentes varones: 6	Docentes varones: 4
Docentes mujeres: 2	Docentes mujeres: 0

Elaboración personal (2025)

Resulta significativo también considerar la cantidad de egresadas mujeres de la Licenciatura en Periodismo de la Escuela *Esteban Echeverría* del Círculo de la Prensa Córdoba (Tabla 2). En ese grupo, se observa una mayor cantidad de mujeres que de varones. El dato resulta llamativo especialmente si se tiene en consideración que la práctica profesional del periodismo ha sido representada a lo largo del tiempo como un oficio masculino, al relacionarse con el ejercicio de la razón, la abstracción, la competitividad, la agresión, así como a con rutinas de trabajo que implicaban una disposición sin horarios para aguardar la nota o el dato, y en espacios propios de la noche (bares, cabarets, etc.) (Navarro, 2021). Por otro lado, la alta cantidad de egresadas mujeres en Periodismo, puede estar asociada a la transformación cultural y académica que estaba ocurriendo en Argentina, esto es, que las mujeres empezaron a tener la posibilidad de realizar estudios por fuera de las *carreras femeninas* (las vinculadas al cuidado de la salud o a la enseñanza). A su vez, es necesario nombrar que si bien existieron muchas egresadas, ello no necesariamente impactó rápidamente en las redacciones. Victor Stasyszyn y Yaraví Durán (2009) explican que el ingreso de las mujeres a los medios de comunicación en Córdoba empezó a ser frecuente en la década de 1970, aunque ello no implicó ni siquiera una significativa cantidad de mujeres en redacciones. Identifican a Graciela Pedraza, Reyna Carransa, Bibiana Fulchieri, Nelva Manera, esta última es egresada de la Licenciatura en Periodismo del Círculo de la Prensa Córdoba.

Tabla 2. Género de egresadas/os de Periodismo en Córdoba

Nómina de egresadas/os de la Escuela en Periodismo *Esteban Echeverría*, Círculo de la Prensa Córdoba (1962-1969)	
Egresadas mujeres: 36	Egresados varones: 26

Elaboración personal (2025). Datos obtenidos del archivo personal de Luis Oliva, licenciado en Periodismo del Círculo de la Prensa de Córdoba.

En cuanto a las investigaciones referidas a la participación de las docentes e intelectuales mujeres en los estudios de la comunicación, es útil distinguir entre aquellas que analizan la región de América Latina y las centradas en Estados Unidos. En cuanto a las primeras, se focalizan en los aportes de mujeres al campo, donde prevalece un análisis donde se destacan sobresalientes autoras/intelectuales. Si bien esta operación analítica visibiliza los aportes de sujetos relegados, a su vez cabe preguntarse sobre la metodología elegida: cómo se realizó el recorte y en qué medida tal operación analítica abona a ciertas formas y recortes históricos preconfigurados y/o tradicionales, ya que se recuperan figuras/autoras *pioneras* de áreas de conocimientos medianamente ya representativas/legitimadas (Foucault, [1969]2018). Al jerarquizar información y centralizar la historia del pensamiento en figuras fundacionales, se tiende a establecer fronteras disciplinarias rígidas, demarcando un claro "adentro" y un "afuera" de los estudios en comunicación. Pero ¿por qué esas intelectuales?; ¿cuál es la relación entre tales autoras y los estudios de comunicación?; ¿qué disputas había en el ámbito científico-académico sobre los posibles objetos de estudio de la comunicación?; ¿qué discusiones/temas eran posibles y quiénes los capitaneaban y quiénes eran dejados de lado? Ignorar estas cuestiones es problemático, ya que la trama conflictiva es central para entender cómo se configuran los saberes y los conocimientos que se validan socialmente.

Una de las primeras obras que recupera la participación del género femenino en los estudios de la comunicación es *Mujeres de la comunicación*, publicada en 2020, y editada por Clemencia Rodríguez, Claudia Magallanes-Blanco, Amparo Marroquín-Parducci y Omar Rincón. Allí se recuperan nombres de mujeres tanto de la región como de nuestro país, tales como Marita Mata[8], licenciada en Letras, Beatríz Sarlo, licenciada en Letras, y Florencia Saintout[9], licenciada en Comunicación Social.

8 Mata nació en la provincia de Córdoba en 1946. Lic. en Letras por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC).

9 Saintout nació en la provincia de Buenos Aires en 1970. Lic. en Comunicación Social por la Universidad Nacional de La Plata.

En el año 2021, Yamila Heram y Santiago Gándara publicaron *Pioneras en los estudios latinoamericanos de comunicación*. En el libro se recuperan tanto la biografía como los postulados centrales de algunas mujeres del campo de la comunicación, a partir de la transcripción de fragmentos de investigaciones. Este último aspecto, es un gran aporte ya que algunos artículos son de difícil acceso al ser publicaciones antiguas, sin respaldo digital. Las intelectuales de Argentina son: Regina Gibaja[10], licenciada en Filosofía; Mabel Piccini[11], licenciada en Letras; Beatríz Sarlo[12], licenciada en Letras; Margarita Graziano[13], licenciada en Sociología; Paula Wajsman[14], licenciada en Psicología. Cabe destacar que, los aportes de Regina Gibaja también han sido reconocidos en los estudios sobre públicos, como señalan Vanina Papalini y Marina Moguillansky (2016). Guillermo Mastrini (2020), por su parte, se refirió a los aportes intelectuales de Margarita Graziano en relación a los estudios de políticas de comunicación en Argentina. *Mujeres de la comunicación Argentina* es un libro de 2022, editado por Alejandra García Vargas, Nancy Díaz Larrañaga y Larisa Kejval. Allí organizan a las intelectuales en pioneras y primera generación post última dictadura militar. Por último, recientemente la temática también fue abordada a través de podcasts y videos sobre las pioneras en el campo en América Latina[15].

En los trabajos relevados se resalta la imperante necesidad de recuperar los aportes de las mujeres frente a una narrativa prácticamente hegemónica que destaca a los *padres fundadores* del campo de los estudios de la comunicación. Asimismo, la literatura consultada plantea que, si bien en los últimos años existe cierta agenda compuesta por temas vinculados con el género, al interior de los estudios en comunicación persiste un desconocimiento sobre las pioneras y estudiosas tanto en América Latina como en Argentina. Asimismo, estos trabajos revisados logran rescatar características preponderantes de las contribuciones que estas autoras realizaron a los estudios en comunicación.

El segundo grupo de estudios, que analizan la participación femenina en el campo de la comunicación en Norteamérica, destaca la temprana y significativa participación de las mujeres. Esperanza Herrero y Leonarda García-Jiménez (2023) realizan un estudio his-

10 Gibaja nació en 1927 y murió en 1997, licenciada en Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y Socióloga por FLACSO en Santiago de Chile.

11 Piccini nació en 1942 y murió en 2015, licenciada en Letras de la Universidad Nacional de Córdoba.

12 Sarlo nació en 1942 y murió en 2024, licenciada en Letras de la UBA.

13 Graziano nació en 1949 y murió en el 2000, se licenció en Sociología de la UBA.

14 Wajsman nació en 1939 y murió en 1995, licenciada en Psicología por la UBA

15 Memorias de la Comunicación es un podcast de entrevistas a investigadores e investigadoras del campo de la comunicación en América Latina https://www.youtube.com/@MemoriasdelaComunicacion

tórico donde identificaron dos grupos: las *madres fundadoras*[16], cuyos aportes se ubican en el período de entreguerras, y las *buenas chicas*, que trabajaron en universidades en la década de 1960 y 1970. Herrero y García-Jiménez explican que, cuando los manuales de teorías de la comunicación refieren a los estudios en comunicación de origen norteamericano, mencionan frecuentemente a los padres fundadores, haciendo alusión a las contribuciones de Lasswell, Lazarsfeld, Hovland y Lewin. Este enfoque en la historia, señalan las autoras, resalta exclusivamente las figuras masculinas, dejando de lado las femeninas. A su vez, esta omisión define quiénes son los sujetos legítimos e ilegítimos en la producción científica (García-Jiménez y Herrero, 2022).

Las autoras Herrero y García-Jiménez señalan que la participación de las mujeres en los estudios en comunicación de Estados Unidos, se remonta a las décadas de 1930 y 1940 en la Escuela de Columbia. Las investigadoras explican que estas académicas vivieron un contexto laboral asfixiante, dado que el claustro universitario estaba compuesto mayoritariamente por varones. A pesar de que sus aportes fueron fundamentales en las primeras investigaciones en comunicación, sus nombres eran mencionados de forma eufemística en las publicaciones, a menudo con frases como *con la asistencia de*. Entre las pioneras destacadas nombran a Herta Herzog[17], doctora en Psicología; Marjorie Fiske[18], psicóloga social; Patricia Kendall[19], socióloga; Else Frenkel-Brunswik[20], psicóloga; y Mae Huettig[21], licenciada en Economía.

El segundo grupo de investigadoras identificado por Herrero y García-Jiménez son las *buenas chicas*, nombradas también como aquellas que saltaron la valla, esto es, quienes pudieron incorporarse a las universidades con un puesto de trabajo, un proceso que co-

16 Cabe nombrar el trabajo de Allison L. Rowland y Peter Simonson, quienes en 2013 analizaron a las madres fundadores de la mass communication research desde la teoría del ensamblaje.

17 Herzog nació en 1910 y murió en 2010, estudió en el Círculo de Viena, más información se puede consultar en: https://www.femicom.es/investigadoras/herzog-herta/.

18 Fiske nació en 1914 y murió en 1992, estudió Economía y Sociología en la Universidad de Mount Holyoke College, Estados Unidos, y se especializó en psicología social. Para más información consultar la tesis doctoral de Esperanza Herrero (2024) Aportaciones e influencia de mujeres investigadoras en las teorías de la comunicación : una aproximación a la Escuela de Columbia (1935-1955), pp. 295-308 https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/145603,

19 Kendal nació en 1921 y murió en 1990, realizó un máster y doctorado en Sociología en la Universidad de Columbia. Más información en la tesis doctoral de Esperanza Herrero (2024) Aportaciones e influencia de mujeres investigadoras en las teorías de la comunicación : una aproximación a la Escuela de Columbia (1935-1955), pp. 345-351 https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/145603.

20 Frenkel-Brunswik nació en 1908 y murió en 1958, estudió psicología en el Círculo de Viena.

21 Huettig nació en 1911 y murió en 1996, se licenció en Economía en la Universidad de California en Los Ángeles.

menzó en las décadas de 1960 y 1970. Herrero y García-Jiménez las denominan *buenas chicas* refiriendo a la necesidad de que estas mujeres, inmersas en un ámbito académico típicamente masculinizado, adoptaran actitudes pasivas y complacientes, consideradas propias de lo femenino. Un indicio de esto son las temáticas de investigación, que responden a la valía intelectual, la capacidad de ser críticos y científicos. Las mujeres están vinculadas a la comunicación popular, mientras que los varones a la economía política. Si bien la segunda generación de mujeres en el campo de la comunicación tuvo que soportar un ambiente asfixiante (acoso sexual, disminución, etc.) es crucial destacar las resistencias y la redefinición de sus roles, mediante la obtención de cátedas, direcciones de institutos, liderazgos en proyectos de investigación, etc. (2022). Otro aspecto que marcan las autoras en relación al trabajo de las mujeres en la universidad son las formas de colaboración en el trabajo: mentorías, trabajo en equipo, apoyo psicológico, liderazgo horizontal. Destacan estas cualidades como propias de lo femenino y como estrategias de las mujeres frente a la desigualdad académica.

A modo de resumen de lo relevado hasta aquí, es posible identificar una creciente inserción y participación de las mujeres en los ámbitos de educación superior, primero en periodismo y luego en comunicación. Se puede inferir que la creación de carreras de grado permitió institucionalizar un conocimiento que, hasta hacía poco tiempo, residía en las propias redacciones o formaba parte de unidades dentro de carreras universitarias existentes, por ejemplo, en Letras, Arquitectura, y Cine. En ese sentido, el relevamiento de las egresadas en periodismo del Círculo de la Prensa de Córdoba revela que la formalización en una carrera de periodismo profesional abrió una puerta de acceso a un saber que estaba mayormente circunscripto en redacciones y destinado a varones, aunque ello no implicó rápidamente acceso al ámbito laboral,así como que estuviera despojado de misoginia y de roles estereotipados (las periodistas cubren moda, eventos culturales).

En cuanto a la composición femenina en los estudios de la comunicación, se observa una temprana participación en la reflexión de las audiencias de los medios masivos de comunicación, el estudio de los sentidos de los mensajes massmediáticos, la economía política, etc. La trayectoria académica de las profesoras e investigadoras latinoamericanas como estadounidense provienen de diversas disciplinas, como Letras, Filosofía, Arquitectura, Sociología, Economía, entre otras. No obstante, el contexto político-social de América Latina fue rotundamente diferente a Estados Unidos, especialmente durante la Guerra Fría, aspecto que afectó la trayectoria académica de numerosas profesoras e intelectuales. A continuación, nos aproximamos a la participación que tuvieron las docentes mujeres en la ECI-UNC en los albores de la configuración de los estudios en comunicación.

La participación de docentes mujeres en la ECI (1972-1982)

En el caso de estudio de la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Nacional de Córdoba (ECI-UNC), durante su período inicial 1972-1982, existió una marcada tensión entre la formación en periodismo y en comunicación colectiva. Lo que hasta entonces estaba junto -periodismo y comunicación- empezó a estar separado. La tensión se vincula, por un lado, a que la profesionalización del periodismo dentro de la carrera de Ciencias de la Información se redefinió como uno de los posibles desempeños profesionales, por otro, a que la distinción o transformación de los estudios de comunicación respecto del periodismo estuvo ligada al acercamiento a las ciencias sociales y las humanidades. Estas disciplinas ya no sólo proporcionaban una formación integral o general al periodista, sino que ofrecían herramientas para interrogar los aspectos de la comunicación interpersonal, así como el vínculo entre medios masivos y sociedad.

Las tensiones identificadas en la ECI-UNC se produjeron en el contexto de la *modernización* académica de Argentina, iniciada a mediados de la década de 1950. Un período histórico, siguiendo a Oscar Terán ([1991],2013), donde se produjeron tensiones y reconfiguraciones en diferentes ámbitos de la vida, especialmente en la cultura occidental después de superar las dramáticas consecuencias de la Segunda Guerra Mundial. En nuestro país, en el ámbito cultural-político se planteó una fuerte crítica al liberalismo y una relectura del peronismo por parte de sectores críticos así como de la izquierda, lo que dió lugar a la emergencia de una *nueva izquierda*. La modernización a nivel académico, que implicó el ingreso de la sociología cientificista, al poco tiempo se problematizaron sus supuestos teóricos y sus intereses; asimismo, se planteó la necesidad de la toma de acción, planteando el antiintelectualismo. Sumado a lo anterior cabe nombrar, la proliferación de tendencias alternativas que incidían en los estilos de vida: como la cultura de la libre sexualidad, el pacifismo, etc.

La modernización académica que implicó una renovación de las disciplinas y el ingreso de por aquel entonces nuevas carreras como Psicología y Sociología, impactó en los intereses de la juventud. Silva Sigal (1991) señala que en la Universidad de Buenos Aires creció la matrícula en aquellas facultades que albergaban los nuevos proyectos universitarios, mientras las facultades tradicionales como Derecho, Ingeniería y Medicina, se observa una disminución en los/as ingresantes. Simultáneamente, se produjo un aumento de la participación de la mujer en la vida política y en el ámbito académico (Barrancos, 2008), y, como se mencionó en párrafos anteriores, las mujeres empezaron a cursar carreras que no le estaban *preasignadas*. En ese gran panorama, es donde claramente cabe también la institucionalización del estudio de la comunicación social.

En el caso de Córdoba, es crucial mencionar otra variante que gravitó en la universidad y en la conformación de las cátedras de la ECI-UNC: la progresiva violencia política y parapolicial que se vivía en la ciudad de Córdoba. En febrero de 1974, se vivenciaron las acciones parapoliciales de Grupos de Tarea que perpetraron el golpe de estado provincial al gobierno de Ricardo Obregón Cano y Atilio López (Servetto, 2004; Tcach, 2012). Más adelante en el tiempo, tras la muerte del presidente Juan Domingo Perón, en agosto de 1974, se produjeron cambios en el ámbito universitario. Isabel Martínez de Perón, como nueva presidenta del país, designó a Oscar Ivanissevich en el Ministerio de Educación de la Nación. El ministro profundizó la persecución a grupos de izquierda, ya que entendía que *corroían la moral del pueblo*. A esta política estatal, el propio ministro la denominó *misión Ivanissevich*. Durante ese periodo se otorgaron atribuciones a los rectores, decanos o directores de departamentos o escuelas de la UNC, que podían actuar de manera independiente del Consejo Superior o el Consejo Directivo, limitando así el cogobierno.

La ECI-UNC, que desde su puesta en funcionamiento en 1972 se había caracterizado por una fuerte participación política por parte de estudiantes y docentes, se convirtió en el foco de atención del rectorado. Raúl Ávila, docente de la ECI-UNC, en 1974 fue convocado para ser director e intentar *apaciguar* la participación y ocupación del estudiantado en las calles. A principios de 1975, aproximadamente un año después del nombramiento de Ávila, el rector cambió de director. Designó a Antonio María Requena, profesor de latín en el Colegio Nacional de Monserrat, sin antecedentes docentes en la ECI-UNC. Norma San Nicolás (2017) puntualiza que la designación del nuevo director tenía una misión clara: acabar con los *bolches* de la ECI-UNC. Durante su mandato, Requena cambió las funciones de ciertos docentes, o bien no renovó las designaciones de docentes, medidas que carecieron de justificación alguna.

Tras el golpe de estado militar del 24 de marzo de 1976, el clima de violencia se intensificó a nivel social y universitario. Una de las primeras medidas del ministro de Cultura y Educación de la Nación era detener el avance de la *subversión*, implementando medidas de redimensionamiento y reorganización del sistema universitario. Esto consistió en el cierre de ciertas carreras, así como también la restricción del acceso a la educación universitaria a través del establecimiento del cupo y el examen de ingreso. En cuanto al cierre de carreras, Laura Graciela Rodríguez (2015) explica que se cerraron aquellas que consideraban *menores* y/o *subversivas*. En la UNC, específicamente, se cerraron la ECI-UNC, la Escuela de Servicio Social y los departamentos de Teatro y Cine de la Facultad de Filosofía y Humanidades.

La reapertura de la ECI-UNC ocurrió en el segundo cuatrimestre de 1976. El delegado interventor fue el mayor Héctor Hugo Crosa, miembro de la Fuerza Aérea. Asimismo,

se incorporó un secretario académico civil, que no pertenecía a las fuerzas armadas así como tampoco había formado parte previamente de la ECI-UNC: Francisco R. Pereyra, abogado del diario *Comercio y Justicia*. A los pocos meses, Pereyra quedó como director hasta 1981.

Tal como se ha venido señalando, los diversos eventos políticos y sociales, tanto a nivel nacional como provincial, repercutieron intensamente en el ámbito universitario. Estas transformaciones no se limitaban a cambios en los cargos de gestión, sino que también afectaron a la planta docente, planes de estudios y asignaturas. A continuación, nos referiremos a los planes de estudios y las áreas de conocimiento vigentes en la ECI-UNC durante sus primeros diez años de funcionamiento, para luego revisar sucintamente la conformación de las cátedras.

La última ordenanza de creación de la ECI-UNC data de finales de 1971 (Ord. 52/71), y en ella se estructuró el plan de estudio de la licenciatura en Ciencias de la Información. Las asignaturas fueron organizadas en cuatro áreas de conocimiento: a) Área de teoría y práctica de la comunicación; b) Área periodística; c) Área histórico-cultural; y d) Área político-social (AHCS, 1972, T.3, Acta 41, Tema 15). En 1978, se implementó un segundo plan de estudios (Ord. 11/78), del cual se desconoce, a diferencia del anterior, quiénes lo idearon y su fundamentación. Según lo relevado hasta el momento, no existen Actas del Honorable Consejo Superior entre 1974 y 1980. La ordenanza n° 11/78 establecía aprobar la Licenciatura en Comunicación Social. Las áreas de conocimiento fueron tres: a) Área de los fundamentos y de la teoría de la comunicación; b) Área de la comunicación aplicada; c) Área interdisciplinaria de la comunicación (Res. 1097/79).

En ambos planes, las áreas de conocimiento proponían un desarrollo de asignaturas que iba más allá de la formación técnica en periodismo y formación cultural, características típicas de las carreras de Periodismo. A su vez, estas áreas establecían jerarquías, las que tenían la insignia "a" eran las: Áreas de teoría y práctica de la comunicación en el Plan 71, y Área de los fundamentos y de la teoría de la comunicación en el Plan 78. Los nombres de las asignaturas dan cuenta de la creciente especificidad que adquirían los estudios de la comunicación. En el Plan 71, el área prioritaria incluía 7 asignaturas: *Introducción a los medios de comunicación social*; *Teoría y metodología de la comunicación social*; *Sociología*; *Psicología social*; *Relaciones públicas*; *Historia de los medios de comunicación social* (seminario); *Publicidad y propaganda*. En el Plan 78 el área prioritaria estaba conformada por 6 asignaturas: *Teoría de la Comunicación*; *Lingüística general y aplicada*; *Elementos de la Filosofía y lógica*; *Teoría Literaria general*; *Teoría semiológica general*; *Teoría de la cultura y la comunicación*.

En este punto, resulta conveniente analizar la conformación de las cátedras, aspecto que permite observar la inserción y los cargos que ocupaba el personal docente. A su vez, ese dato marca los desplazamientos de los/as profesores. Cabe destacar que la documentación disponible carece de cierta información básica, por ejemplo, los nombres de todas las personas que conformaban las cátedras, entre otros aspectos. En la tabla 3 se exponen los datos que se pudieron recolectar sobre los/as jefes/as de cátedras.

Tabla 3. Cantidad de jefes/as de cátedras según plan de estudio y área de conocimiento (1972-1982)

Plan 71	**Área de teoría y práctica de la comunicación**	**Área periodística**
	Docentes varones: 8	Docentes varones: 18
	Docentes mujeres: 0	Docentes mujeres: 1
Plan 78	**Área de los fundamentos y de la teoría de la comunicación**	**Área de la comunicación aplicada**
	Docentes varones: 4	Docentes varones: 8
	Docentes mujeres: 5	Docentes mujeres: 1

Fuente: Elaboración propia (2025).

A partir de los datos de la tabla, se observa una creciente participación de docentes mujeres en puestos jerárquicos (jefa de cátedra), y que además correspondía al área de conocimiento prioritaria de la carrera. Las docentes eran: Beatríz Vasconcelo, licenciada en Letras por la UNC, adjunta en *Teoría de la comunicación*; Beatriz Faraci, adjunta *Elementos de la filosofía y lógica*; Raquel Carranza Crespo, licenciada en Letras por la UNC, adjunta T*eoría Literaria general*; Nilda Rinaldi de Pinelle, licenciada en Letras por la UNC, adjunta *Teoría Literaria general*; María Teresa Dalmasso, licenciada en Letras por la UNC y doctora en Lingüística por la Universidad de Lovaina, adjunta de *Teoría semiológica general*.

El desplazamiento de docentes varones de la universidad pública puede estar directamente relacionado con su activismo político, específicamente con la militancia en partidos de izquierda o en el peronismo de izquierda. A este fenómeno se suma el retiro de un profesor por motivos de orientación sexoafectiva. Esto sugiere que el autodenominado Proceso de Reorganización Nacional no sólo buscaba la aniquilación de la militancia de izquierda, sino también implicó una lectura moralizante de la sociedad, éste último aspecto es posible vincularlo con la noción de *revancha patriarcal* de Alejandra Ciriza y Laura Rodríguez Agüero (2015).

El carácter militante de la ECI-UNC ha sido objeto de estudio, especialmente en lo que respecta al claustro estudiantil durante la etapa inicial de la institución (Wild & Ponza, 2017; Begliardo & Salcedo-Okuma, 2010). A nivel nacional, existen estudios sobre la progresiva adhesión de los jóvenes universitarios a las consignas, partidos o incluso a grupos armados de izquierda (Dip, 2017; Pedano, 2017; Buchbinder, 2005; Friedemann, 2021, *et al*.). Sin embargo, y en línea con el análisis de Sebastián Carassai (2015), es crucial considerar que una parte de la juventud ignoró o desestimó las interpelaciones de la lucha política de los años sesenta y setenta. Carassai describe a este sector como "... menos protagónico pero que sin embargo influyó y al mismo tiempo sufrió la influencia del rumbo que tomaron los acontecimientos" (2015, p.14). El autor plantea el término *gente común* para referirse a aquellos sectores sin militancia política:

...formado por la mayoría de las clases medias que se mantuvo distante del tipo de compromiso y del modo de participación que caracterizó a la militancia. Esta distancia, sin embargo, no necesariamente significó desinterés por la política. Si bien no fueron protagonistas de la historia, tampoco fueron meros espectadores. (2015, p.14)

A modo de resumen de lo trabajado en el subapartado, se observa a partir del relevamiento archivístico una progresiva participación de las profesoras en cargos jerárquicos, particularmente en asignaturas centrales para el estudio de la comunicación social. Esta característica, emergente del análisis del caso específico de la ECI-UNC, evidencia la necesidad de profundizar en el papel de aquellas mujeres que fueron fundamentales en la estructuración de la carrera y en la configuración de los contenidos de sus planes de estudio. La singularidad del caso abre interrogantes a seguir trabajando: ¿Cómo fue posible la participación de las mujeres en un contexto tan hostil y moralizante como el de la última dictadura cívico-militar? ¿Qué vínculos existen entre la participación de las docentes en cargos jerárquicos y la noción de *gente común* propuesta por Carassai?

Las docentes de la ECI-UNC, debido al breve tiempo de funcionamiento de la institución, no se habían titulado en comunicación. En su mayoría, contaban con formación en Letras. Sin embargo, y según relatos obtenidos en entrevistas, estas profesoras mostraron un interés particular por lo sociológico y lo cultural, aspectos que hasta entonces eran poco considerados o generalizados en la Escuela de Letras. En la ECI-UNC tal combinación sí resultaba posible y relevante. Asimismo, es posible considerar a la ECI-UNC como un *espacio de refugio* disciplinar, en el sentido de que permitió problematizar aspectos de la vida social que no cuajaban plenamente en otras disciplinas. Incluso, se suma a lo anterior, en la ECI-UNC las contribuciones/voces de tales docentes mujeres eran valoradas de manera positiva. De esta forma, la trayectoria de las docentes desbordó su formación de base, aportando dimensiones de análisis de la comunicación. De aquí se

desprende la hipótesis de trabajo: las docentes mujeres fueron centrales en la mediación disciplinar de la comunicación, lo que repercutió en una diferenciación respecto a la formación del periodismo.

Consideraciones Finales

El artículo, que presenta un avance de investigación, tenía un doble objetivo, por un lado, relevar la bibliografía existente que analiza la participación de las mujeres en la etapa inicial de los estudios en comunicación y, por el otro, aproximarse a la participación de las docentes mujeres en el caso de estudio de la ECI-UNC durante sus primeros 10 años de funcionamiento (1972-1982).

El relevamiento de la literatura especializada permitió identificar que, en el último tiempo aumentaron los análisis de carácter histórico dedicados a estudiar la participación de mujeres en los estudios de comunicación. Si bien la recuperación de ciertas figuras femeninas visibiliza voces centrales para nuestra área de estudio, resulta necesario problematizar la dimensión metodológica de estas selecciones.

Al aproximarnos a la participación de docentes mujeres en la ECI-UNC, se observa que ocuparon posiciones jerárquicas, asumiendo un rol central en el diseño de la carrera. Asimismo, al considerar su formación académica, es posible trabajar en la hipótesis de que estas mujeres proporcionaron las bases para interpretar la comunicación desde las ciencias sociales y humanidades, operación que repercutió en la diferenciación de los estudios en comunicación de su antecesor, el periodismo.

La presencia de mujeres en puestos jerárquicos durante un período de represión y control social, a contrapelo de lo que era frecuente en aquella época, evidencia lo frágil que es dar cuenta del devenir histórico. Esto impide generalizar la historia de los estudios en comunicación. Asimismo, cuestiona las reconstrucciones del pasado de nuestra área de estudio que se construyen con un final preanunciado, esto es, seleccionando hechos de manera aleatoria para fundamentar lo que hoy llamamos estudios en comunicación. En ese punto, resulta importante atender en las reconstrucciones históricas, lo contingente y las tensiones/conflictos en la producción social de los conocimientos. A partir de allí resulta crucial plantear, cómo las docentes lograron participar en la universidad; qué y cómo abonaron a la configuración de lo que en la actualidad conocemos como estudios en comunicación. A estas preguntas se suma la necesidad de interrogar las complejas dinámicas de poder y las estrategias de agencia femenina que se desarrollaron en el ámbito académico durante la última dictadura cívico-militar.

Referencias

Aire Digital. (2025, 28 de mayo). *Científicos del CONICET protestan en todo el país contra el ajuste del Gobierno* https://www.airedesantafe.com.ar/actualidad/cientificos-del-conicet-protestan-todo-el-pais-contra-el-ajuste-del-gobierno-n617813.

Actas Consejo Superior de la Universidad Nacional de Córdoba (1972). Sesión de Consejo Superior, acta n° 41, Tema 15. Tomo 3. Córdoba.

Anred. (2025, 23 de abril). *Sin salarios dignos no hay universidad pública*. https://www.anred.org/sin-salarios-dignos-no-hay-universidad-publica/.

Argentina. (2024, 3 de octubre). *Decreto 879/2024*. Boletín Oficial de la República Argentina. https://www.boletinoficial.gob.ar/detalleAviso/primera/315058/20241003.

Arias, A. C. (2016). Las mujeres en la historia de la ciencia argentina: una revisión crítica de la bibliografía. *Trabajos y comunicaciones*

Arias, A. C. (2018). *Mujeres universitarias en la Argentina: algunas cuestiones acerca de la UNLP en las primeras décadas del siglo XX* [trabajo final integrador] Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Barrancos, D. (2008). *Mujeres, entre la casa y la plaza*. Sudamericana

Begliardo, M. & Salcedo Okuma, L. (2010). *Relatos de la ECI. Memorias de la última dictadura militar*. [Trabajo final de grado]. Universidad Nacional de Córdoba.

Benjamin, W. (2015) *La obra de arte en la era de su reproductibilidad técnica y otros textos*. Ediciones Godot.

Buchbinder, P. (2005). *Historia de las universidades argentinas*. Sudamericana.

Cabezas, M. del C. (2024). De periodismo a comunicación. La etapa inicial de la formación en comunicación en Argentina desde un estudio de caso (Córdoba). *Comunicación y Sociedad*, 1–21. https://doi.org/10.32870/cys.v2024.8641.

Cabezas, M. del C. & Ponza, P. (2024). La Escuela de Ciencias de la Información y la institucionalización de la comunicación como campo disciplinario. En Sebastián Horacio Gago & Cristiano Alencar Arrais (Comp.) *La diversidad de las culturas: políticas, saberes y memorias en América Latina*. Anarchivo. pp. 171-186 https://editoriales.facultades.unc.edu.ar/index.php/anarchivo/catalog/view/75/105/548.

Carassai, S. (2015). *Los años setenta de la gente común: la naturalización de la violencia*. Siglo XXI

Casa Rosada. (2025, 8 de marzo). *Día Internacional de la Mujer*. YouTube. https://youtu.be/XUiTX_ZK8WU?si=tFx5CIBoqbwg6VVD.

Chequeado. (2025, 2 de junio). *Ni Una Menos: el Gobierno redujo un 64% el presupuesto de la Línea 144 contra la violencia de género*. https://chequeado.com/el-explicador/ni-una-menos-el-gobierno-redujo-un-64-el-presupuesto-de-la-linea-144-contra-la-violencia-de-genero/.

Ciappina, C. M. (2015). *Facultad de Periodismo y Comunicación Social: una historia de formación y política, 1934-1998* [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de La Plata]. SEDICI. https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/45674.

Ciriza, A., & Rodríguez Agüero, L. (2015). La revancha patriarcal. Cruzada moral y violencia sexual en Mendoza (1972-1979). *Avances Del Cesor*, 12(13), 49–69. https://doi.org/10.35305/ac.v12i13.552

Consejo Superior de la Universidad Nacional de Córdoba (1971). Ordenanza n° 52 Creación de la Escuela de Ciencias de la Información. Expediente 104822. Córdoba.

Coria, A. (2001). *Tejer un destino. Sujetos, instituciones y procesos político-académicos en el caso de la institucionalización de la pedagogía en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, 1955-1966*. [Tesis doctoral]. Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional.

Cuenca-Sánchez, M. (2018) La ciencia y sus olvidadas: los sesgos de género y el androcentrismo en la construcción del conocimiento científico. pp. 43-55. https://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/estudios_culturales/num22/art03.pdf

Dip, N. (2017). *Libros y alpargatas: la peronización de estudiantes, docentes e intelectuales de la UBA (1966-1974)*. Prohistoria.

Federici, S. (2018). *El patriarcado del salario. Críticas feministas al marxismo*. Traficante de Sueños. https://educacion.uncuyo.edu.ar/upload/federici-2018-el-patriarcado-del-salario-fragmento.pdf.

Foucault, M. ([1969]2018). *La arqueología del saber*. Siglo XXI.

García Jiménez, L., & Herrero, E. (2022). "Nunca lo lograrás, eres demasiado guapa": Voces de mujeres investigadoras en comunicación. *IC Revista Científica De Información Y Comunicación*, (19), 385-410. https://doi.org/10.12795/IC.2022.I19.18.

García Vargas, A.; Díaz Larrañaga, N. y Kejval, L. (2022) *Mujeres de la comunicación Argentina*. Fundación Friedrich Ebert. https://library.fes.de/pdf-files/bueros/la-comunicacion/19514.pdf

Hartog, F. (2007). *Regímenes de historicidad.* Universidad Iberoamericana. México

Heram, Y. y Gándara, S. (2021) *Pioneras en los estudios latinoamericanos de comunicación*. Teseopress. https://www.teseopress.com/pioneraslosestudioslatinoamericanosdecomunicacion/.

Herrero, E., & García-Jiménez, L. (2023). De una "presencia invisibilizada" a ser "buenas chicas": roles de mujeres investigadoras en el campo de la comunicación (1930-1990). *Methaodos.Revista De Ciencias Sociales*, 11(2), m231102a13. https://doi.org/10.17502/mrcs.v11i2.720.

Herrero Andreu, M. de la E. (2024). *Aportaciones e influencia de mujeres investigadoras en las teorías de la comunicación : una aproximación a la Escuela de Columbia (1935-1955)* [Tesis doctoral, Universidad de Murcia]. Digitum. https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/145603

Infobae. (2024, 6 de junio). *El Gobierno anunció el cierre definitivo del ex Ministerio de Mujeres*. https://www.infobae.com/politica/2024/06/07/el-gobierno-anuncio-el-cierre-definitivo-del-ex-ministerio-de-mujeres/.

La Voz del Interior. (2025, 22 de marzo). *La Facultad de Comunicación señaló hostigamiento y persecución en redes hacia la decana y dos profesoras*. https://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/la-facultad-de-comunicacion-senalo-hostigamiento-y-persecucion-en-redes-hacia-la-decana-y-dos-profesoras/.

Mastrini, G. N. (2020). Margarita Graziano: Entre la academia y la acción política. En *Pensadoras de la comunicación en Argentina*. Universidad Nacional de General Sarmiento. pp. 15-47.

Navarro, P. (2021). *Mujeres periodistas: praxis y tensiones en nuestra américa*. Universidad Nacional de Villa María.

Página 12. (2025, 11 de enero). *Científicos en alerta tras el recorte anunciado por el Gobierno*. https://www.pagina12.com.ar/796055-cientificos-en-alerta-tras-el-recorte-anunciado-por-el-gobie.

Papalini, V. & Moguillansky, M. (2016). Los estudios sobre los públicos de artes. En Mabel Grillo; Sebastián Benítez Larghi; Vanina Papalini (coordinadores) *Estudios sobre consumos culturales en la Argentina contemporánea*. CLACSO https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/libro_consumos_culturales.pdf.

Pedano, G. (2017). El movimiento estudiantil y el Taller Total: debates sobre la universidad. En Romano S. (comp.) *Historias recientes de Córdoba: política y derechos humanos en la segunda mitad del siglo XX*. Universidad Nacional de Córdoba.

Perez, M. (2019) Violencia epistémica: reflexiones entre lo invisible y lo ignorable. *El lugar sin límites. Revista de Estudios y Políticas de Género*. pp. 81-98. https://revistas.untref.edu.ar/index.php/ellugar/article/view/288.

Ponza, P., & Wild, C. (2017). Escuela de Ciencias de la Información (1972-1984): composición institucional y socio-cultural del Colectivo Estudiantil. https://rdu.unc.edu.ar/items/7fecd672-4edc-4eef-b48a-b2bfc1308e1f.

Rector interventor de la Universidad Nacional de Córdoba (1978). Ordenanza n° 11. Expediente n° 21-77-??928. Córdoba.

Rector de la Universidad Nacional de Córdoba (1979) Resolución n° 1097. Expediente n° 42-79-1286. Córdoba.

Rodriguez, C.; Magallanes Blanco, C.; Marroquin Parducci, A. y Rincón, O. (2020). *Mujeres de la comunicación*. Fundación Friedrich Ebert. https://library.fes.de/pdf-files/bueros/la-comunicacion/17702.pdf.

Rodríguez, L. G. (2015). *Universidad, peronismo y dictadura, 1973-1983*. Prometeo.

San Nicolás, N. (2017). Reflexiones sobre la Universidad y el terrorismo de Estado, 1974-1976. En Romano, S. (comp.) *Historias recientes de Córdoba, políticas y derechos humanos en la segunda mitad del siglo XX*. Universidad Nacional de Córdoba.

Saborit-Rodríguez, Adrián, Morales-Pérez, Mayasil, Macola-Ross, Dayameylis de la Caridad, & Vera-Aguilera, Lutgardo. (2022). El sexismo en la historia de las ciencias: efecto Matilda. *Revista Médica Electrónica*, 44(4), 758-768. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1684-18242022000400758&lng=es&tlng=es.

Servetto, Alicia (2004). "Córdoba en los prolegómenos de la dictadura. La política del miedo en el gobierno de Lacabanne", en: *Estudios*, No 15, Córdoba: CEA, FSC – UNC. https://revistas.unc.edu.ar/index.php/restudios/article/view/13542

Sigal, S. (1991). *Intelectuales y poder en la década del sesenta*. Puntosur.

Stasyszyn, Víctor y Durán Yaraví (2009). *Palabras de diario: testimonio de la prensa gráfica. Córdoba 1960-2009*. Comunicarte. Córdoba

Suasnabar, C. (2004). *Universidades e intelectuales. Educación y política en la Argentina 1955-1976*. Manantiales

Terán. O. ([1991]2013). *Nuestros años sesentas. La formación de la nueva izquierda intelectual argentina*. Siglo Veintiuno Editores.

Tiempo Argentino. (2025, 16 de abril). *El cientificidio avanza: el Gobierno confirmó que no habrá nuevos ingresantes al CONICET ni tampoco entrarán los de 2023*. https://www.tiempoar.com.ar/ta_article/el-cientificidio-avanza-el-gobierno-confirmo-que-no-habra-nuevos-ingresantes-al-conicet-ni-tampoco-entraran-los-de-2023

Tcach, C. (2012). *De la Revolución libertadora al Cordobazo. Córdoba, el rostro anticipado del país*. Siglo XXI Editores

Vera de Flachs, M. C. (2018). Las mujeres universitarias de la Universidad de Córdoba - Argentina - y sus luchas en los movimientos estudiantiles. *Revista Triângulo*, 11(4-Esp), 89-108. https://doi.org/10.18554/rt.v11i4.3453

Williams, R. ([1977]2009). *Marxismo y literatura*. Las cuarenta